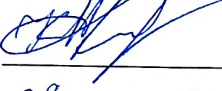


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Цветнопольская средняя общеобразовательная школа»
Центр цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»
Азовского немецкого национального муниципального района
Омской области

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель центра

 А.Б. Копин

«28» 08 2024 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор МБОУ

«Цветнопольская СОШ»

Т.П. Гассерт

 «28» 08 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Цифровая фотография»

Направленность: техническая

Форма реализации: очная с применением дистанционных
образовательных технологий АИС «Навигатор»

Возраст обучающихся: 14 - 17 лет

Трудоемкость программы: 216 часов

Уровень сложности: базовый

Автор-составитель: Копин Абен Бергович,
педагог дополнительного образования

Цветнополье, 2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цифровая фотография» является программой **технической направленности**, созданной для освоения обучающимися методов конструирования фотографии, познание и развитие технического творчества в области компьютерного дизайна.

Цель стартового уровня программы: формирование и развитие творческих способностей обучающихся посредством овладения современными технологиями работы с цифровым фото и компьютером.

Актуальность

Техническое творчество – в настоящее время одно из важнейших направлений работы в сфере дополнительного образования, которое позволяет наиболее полно реализовать комплексное решение проблем обучения, воспитания и развития личности.

Программа дополняет представления обучающихся о графических объектах, изучаемых на уроках информатики, и расширяет возможности при работе с изображениями с помощью профессиональных графических редакторов. Таким образом, происходит взаимосвязь с общим образованием.

Отличительной особенностью программы является то, что занятия в рамках программы способствуют не только эстетическому, но и умственному, нравственному развитию обучающихся. Работая с фотоаппаратом, графическим планшетом и компьютером, выполнение различных задания, сравнивая свои успехи с успехами других, обучающийся познает истинную радость творчества. Программа позволяет развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом. Полученные обучающимся знания и умения в рамках изучения программы «Цифровая фотография» может использоваться в дальнейшей жизни.

Адресат программы: Программа предназначена для обучающихся 14 – 17 лет, проявляющих интерес к созданию изображений с помощью фотоаппарата, персонального компьютера и графического планшета.

Максимальная наполняемость группы – 12 человек.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Программа «Цифровая фотография» включает в себя содержание вариативного блока, состоящего из шести модульных учебных курсов «Практическое фото», «Студийная фотосъемка», «Репортаж и жанровое фото», «Натюрморт», «Портрет», «Пейзаж». Назначение вариативного блока - развитие познавательных стратегий самообучения и опыта проектной деятельности в области фотодела. Его выбирают учащиеся, мотивированные в области изучения фотоискусства, проявляющие высокий уровень самостоятельности и творчества. Такое модульное построение программы дает возможность педагогу моделировать индивидуальный образовательный маршрут учащегося с учетом его склонностей, способностей, интересов и предпочтений. Еще одной особенностью программы является включение в ее содержание знакомство с основами работы с графическим планшетом.

Цель программы:

Создание условий для развития творческого потенциала и формирования компьютерной грамотности в области фотодела и компьютерного дизайна.

Задачи:

- Обеспечить освоение приемов работы с цифровой фотокамерой и особенностей фотосъемки.
- Обучить обработке цифровой фотографии в программе GIMP.
- Активизировать творческую и познавательную деятельность учащихся.

Программа предполагает использование различных видов самостоятельной работы: работа с цифровыми фотографиями в программе GIMP, изучение строения фотоаппарата, творческая работа.

Планируемые результаты:

В результате освоения программы «Цифровая фотография» должны быть достигнуты следующие виды универсальных учебных действий:

Личностные:

- ✓ развитие мотивации познавательной деятельности и личностного смысла учения;
- ✓ заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, формирование творческого подхода к выполнению заданий.
- ✓ проявление познавательных интересов и активности в данной области предметной деятельности;
- ✓ выражение желания учиться и трудиться для удовлетворения текущих и перспективных потребностей;
- ✓ развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности и деятельности команды;
- ✓ проявление технико-технологического и экономического мышления при организации своей деятельности;

Предметные:

- ✓ умение работать в различных программах обработки фотографии;
- ✓ владение основными навыками режиссерского мастерства.

Метапредметные:

- ✓ определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога;
- ✓ проговаривать последовательность действий;
- ✓ планировать процесс познавательно-трудовой деятельности;
- ✓ самостоятельно организовывать и выполнять различные творческие работы с оборудованием;
- ✓ учиться высказывать своё предположение на основе работы в коллективе;
- ✓ учиться работать по предложенному педагогом плану;
- ✓ учиться совместно с педагогом и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности;
- ✓ ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;

- ✓ добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя;
- ✓ перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- ✓ преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять модели по предметной картинке или по памяти.

Коммуникативные:

- ✓ Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- ✓ Слушать и понимать речь других.
- ✓ Совместно договариваться о правилах общения и поведения в студии и следовать им.
- ✓ Согласовывать и координировать совместную познавательную-трудовую деятельность с другими ее участниками;
- ✓ Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Учебно-тематический план.

№	Раздел, тема	Количество часов
1	Фотокамера	40
1.1	Вводные занятия	8
1.2	Появление фотографии. Первые фотоаппараты	8
1.3	«Цифра» и пленка: сравнение и выявление принципиальных отличий	8
1.4	Современная фотокамера	8
1.5	Экспозамер	8
2	Композиция	60
2.1	Физиология восприятия изображения	6
2.2	Правила и законы композиции в фотографии	10
2.3	Правила заполненности кадра	6
2.4	Правила равновесия и симметрии	8
2.5	Ракурс	12
2.6	Формат изображения и кадрирования	8
2.7	Цветовое решение фотографии	10
3	Свет	24
3.1	Строение лампы, влияние ее излучения на человека	8
3.2	Освещение при съемке	8
3.3	Настройка баланса белого	8
4	Фотографические виды и жанры	30
4.1	Научная фотография	10
4.2	Художественная фотография	10
4.3	Фризлайт как жанр фотоискусства	10
5	Практика фотографа	50

5.1	Репортажная фотосъемка	20
5.2	Мастерская юного фотографа	30
6	Фотовыставка	12
6.1	Итоговая фотовыставка «Наши горизонты»	6
6.2	Итоговые занятия	6
	Итого	216

Содержание программы

Раздел 1. Фотокамера (40 ч.)

Тема 1.1. Вводные занятия (8 ч.)

Теория

Ознакомить с задачами программы на год обучения. Фотография (светопись) – что это такое. Фотография в нашей жизни. Кто такой фотограф. Зачем фотографу портфолио. Фризлайт. Портфолио учащегося. Практика. Знакомство с учебной группой. Беседа о планах на год. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и соблюдении правил безопасности. Рассматривание фотоальбомов и портфолио профессиональных фотографов. Рассматривание фоторабот учащихся прошлых лет.

Практика

Консультация «Как оформить портфолио». Входная диагностика: Анкета-тест «Что я знаю о фотографии». Домашнее задание: на следующее занятие принести свою лучшую фотографию, для анализа и определения уже имеющихся знаний и навыков в области фотографии. В конце раздела, учащиеся сами должны проанализировать кадр и выявить ошибки.

Тема 1.2. Появление фотографии. Первые фотоаппараты (8 ч.)

Теория

Информация по истории развития фотографии. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Основные материалы и процессы. Первые фотоаппараты и их применение. Цианотипия, как один из первых позитивных процессов.

Практика

Беседа об истории фотографии. Поиск, сбор, систематизация информации и создание фотокаталога, стенгазеты, компьютерной презентации или альбома печатных изображений (на выбор) по теме «История фотографии». Презентация творческих продуктов.

Тема 1.3. «Цифра» и пленка: сравнение и выявление принципиальных отличий (8 ч.)

Теория

Информация о разновидностях пленки, ее проявления. Формат пленочных фотографий. Разрешение пленки и матрицы. Оперативность при съемке и просмотре отснятого материала. Хранение и поиск фотографических архивов нужных документов. Достоинства цифровой фотографии.

Практика

Практическое занятие составить «свот-анализ» использования пленки и матрицы. Выявить различие.

Тема 1.4. Современная фотокамера (8 ч.)

Теория

Классификация современных фотокамер (полнокадровые, кроп-камеры). Принцип работы матрицы. Различия между RGB и CMYK. Фотоаппараты: шкальные, дальномерные, зеркальные. Устройство современной фотокамеры. Особенности устройства. Правила работы с различными типами фотоаппаратов. Эксплуатация, хранение и уход за камерой в различные времена года и погодные условия (виды кофры, защитных линз).

Практика.

Проверка матрицы фотоаппарата на битые пиксели.

Тема 1.5. Экспонара (8 ч.)

Теория

Понятия: «экспозиция», «экспонара», «выдержка», «диафрагма», «ISO», «экспоступень». Принцип настройки фотоаппарата перед съемкой. Как правильно выставить значения ISO, диафрагмы и выдержки. Как данные параметры влияют на полученное изображение. Приоритет диафрагмы или выдержки, измерение.

Практика

Проведение фотосъемки с использованием разных значений диафрагмы и выдержки. Просмотр и анализ отснятых материалов. Практическое задание «Проанализировать фотографию, принесенную в начале года, и выявить ошибки».

Раздел 2. Композиция (60 ч.)

Тема 2.1. Физиология восприятия изображения (6 ч.)

Теория

Отличия восприятия изображения человеком и фотоаппаратом. Изобразительные средства фотографии. Изобразительные центры внимания. Физический, смысловой и изобразительный центр в кадре. Правило считывания изображения (слева направо, сверху вниз).

Практика

Проведение фотосъемки различных объектов. Сопоставление сходства и различий в их визуальном восприятии глазом и посредством фотографического изображения.

Тема 2.2. Правила и законы композиции в фотографии (10 ч.)

Теория

Основные композиционные построения фотографического снимка. Основные технические приемы. Единство приемов образного решения сюжета. Акцентирование композиционных элементов. Целостность изображения. неделимость композиции. Согласованность всех элементов композиции.

Практика

Проанализировать фотографии известных мастеров художественной фотографии: Доротея Ланж (США), Анри-Картье Брессон (Франция), Ансель Адамс (США), Грегори Колберт (1960, Канада), Анна-Лу «Энни» Лейбовиц (Коннектикут), Джерри Уэлсман (США), Брайан Даффи (Великобритания), выявить: зрительный центр фотографии, прием образного решения.

Тема 2.3. Правила заполненности кадра (6 ч.)

Теория

Заполненность площади кадра. Основные правила заполненности кадра. Свободное пространство. Правило размещения элементов снимка. Правило одной трети.

Практика

Проведение съемки на территории МБОУ «Цветнопольская СОШ». Анализ отснятого материала, разбор изображений по принципу "Правило одной трети" и определение роли "свободного пространства".

Тема 2.4. Правила равновесия и симметрии (8 ч.)

Теория

Симметрия и асимметрия. Правило равновесия или симметрии. Вопросы симметрии в черно-белой фотографии и цветной. Изучение с помощью иллюстративного материала (книги, слайды, фотографии). Ритм как законченное чередование больших и малых форм, линий, цветовых и тоновых пятен.

Практика

Проведение съемки на территории МБОУ «Цветнопольская СОШ». Анализ отснятого материала, разбор изображений по принципу "Весы" и "Ритм".

Тема 2.5. Ракурс (12 ч.)

Теория

Ракурс. Виды точек съемки. Характеристика каждого вида съемки. Линейная, тональная и воздушная перспективы. Глубина пространства. Передача ощущения «трехмерного» изображения.

Практика

Проведение съемки с разной точкой съемки. Анализ отснятого материала.

Тема 2.6. Формат изображения и кадрирования (8 ч.)

Теория

Формат изображения и кадрирование. Выбор границ кадра при съемке. Окончательный выбор формата при печати снимка или при обработке в компьютере. Кадрирование как фактор, влияющий на построение изображения. Влияние угла зрения, точки съемки и угла наклона фотоаппарата.

Практика

Выбор границ кадра при съемке. Выбор формата при печати снимка или при обработке в компьютере. Выбор угла зрения, точки съемки и угла наклона фотоаппарата.

Тема 2.7. Цветовое решение фотографии. (10 ч.)

Теория

Психология восприятия света. Теплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, темные и светлые тона. Черно-белая и цветная фотография. Чувствительность глаза и пленки к различным цветам. Цветовая чувствительность пленки. Светофильтры и их применение.

Практика

Упражнения на цветоощущение: 1) игра с заранее заготовленными цветными карточками, которые различным образом комбинируются между собой; 2) анализ цветовой гаммы одежды и окружающих предметов; 3) сравнение черно-белых и цветных фотографий; 4) поиск цветовых ощущений в фотографиях известных художников с последующей фиксацией этих ощущений; 5) опытно-экспериментальная работа по применению светофильтров.

Раздел 3. Свет (24 часов)

Тема 3.1. Строение лампы, влияние ее излучения на человека (8 ч.)

Теория

Виды ламп: галогенные, лампы накаливания, люминесцентные лампы, энергосберегающие и т. д. В чем их отличия (цвет, строение, потоки света) и как они влияют на человека.

Практика

Упражнение на различение видов ламп. Подбор основных световых схем.

Тема 3.2. Освещение при съемке (8 ч.)

Теория

Импульсный и постоянный свет (искусственное и естественное). Световые приборы, используемые при съемке в студии. Правила работы с приборами. Виды освещений, характер освещенности. Характер светового рисунка. Влияние освещения на настроение снимка.

Практика

Определение характера освещения при съемке и настроения снимка с помощью анализа предложенных для этого фотографий. Определение характера светового рисунка.

Тема 3.3. Настройка баланса белого (8 ч.)

Теория

Изучение настройки фотоаппарата "гистограмма". Для чего она нужна и как правильно настраивать.

Практика

Настройка баланса белого.

Раздел 4. Фотографические виды и жанры (30 часов)

Тема 4.1. Научная фотография. (10 ч.)

Теория

Научная фотография в современной жизни. Как были получены снимки обратной стороны Луны. Как зафиксировать сложный физический или химический процесс.

Практика

Коллоквиум «Фотография на службе науки». Групповой мини-проект «Фотография для юных исследователей природы».

Тема 4.2. Художественная фотография (10 ч.)

Теория

Художественная фотография как вид современного искусства. Знаменитые художники-фотографы Дмитрий Николаевич Бальтерманц, Евгений Павлович Кассеин. Жанры художественной фотографии: портрет, пейзаж, архитектура, натюрморт, макро, репортаж, предметка, фризлайт, ночная съемка, подводная съемка, ню, фешн-съемка и др.

Практика

Рассматривание и анализ художественных фотографий Д.Н.Бальтерманца («Чайковский». Германия, 1945.), Е.П.Кассеина («Славянка», 1960-ые годы) . Викторина «Определи жанр по фотографии».

Тема 4.3. Фризлайт как жанр фотоискусства. (10 ч.)

Теория

Фризлайт как жанр художественной фотографии.

Практика

Практическое занятие по рисованию светом.

Раздел 5. Практика фотографа (50 часов)

Тема 5.1. Репортажная фотосъемка. (20 ч.)

Теория

Работа фотографа в газете, журнале. Принципы репортажной съемки. Особенности фотосъемки торжественных, спортивных мероприятий.

Практика

Подбор иллюстраций в стиле «репортаж».

Тема 5.2. Мастерская юного фотографа. (30 ч.)

Практика.

Работа по заданию: посещение мероприятия, организация фотосъемки, обработка материалов на компьютере, отбор фоторабот, размещение готовых работ на официальном сайте ДЮЦ. Подготовка фоторабот для участия в конкурсах.

Раздел 6. Фотовыставка (12 часов)

Тема 6.1. Итоговая фотовыставка «Наши горизонты». (6 ч.)

Теория

Способы оформления выставочных образцов.

Практика

Организация итоговой выставки достижений обучающихся «Наши горизонты». Разработка тематики и концепции экспозиции. Отбор работ для участия в выставке по известным детям критериям. Дооформление выставочных образцов. Установка и монтаж экспозиции. Приглашение гостей. Презентация фотовыставки.

Тема 6.2. Итоговые занятия. (6 ч.)

Теория

Возможности дальнейшего изучения программы.

Практика

Размещение лучших работ в паблике МБОУ «Цветнопольская СОШ». Дооформление портфолио. Индивидуальный самоанализ портфолио по предложенным педагогом критериям. Презентация портфолио. Участие в итоговом мероприятии Коллективное обсуждение результатов учебного года. Индивидуальные задания на лето: творческая работа. Итоговая диагностика. Тестирование «Какой я фотограф». Анализ портфолио учащихся.

Контрольно-оценочные средства

Входная диагностика проводится с целью определения начального уровня сформированности планируемых результатов образования (личностных, метапредметных и предметных), предусмотренных программой, а так же с целью оценки уровня достижений (в предметной области программы), целеустремленности (уровень мотивации), уровня воспитанности.

Входная диагностика включает:

- выполнение обучающимся заданий теста (изучение степени овладения предметными результатами);
- практического творческого задания;
- заполнение анкеты совместно с родителями (изучение достижений в предметной области программы);
- изучение уровня воспитанности.

Система отслеживания результатов усвоения материала в ходе текущего контроля

Низкий уровень(1 балл)

Средний уровень(2 балла)

Высокий уровень(3 балла)

1. Умение пользоваться инструментами:

- Не знает и путает инструменты, не умеет правильно ими пользоваться;
- Знает предназначение, но неуверенно чувствует себя при работе с графическим планшетом;
- Хорошо знает все инструменты графического редактора, правильно применяет их в работе.

2. Знание видов иллюстрации:

- Не чётко знает разновидности иллюстрации;
- Знает виды иллюстрации, но путает графику с живописью;
- Точно знает виды иллюстрации, грамотно подбирает материалы для графики и для живописи.

3. Графический редактор:

- Не умеет работать с инструментами графического редактора GIMP;
- Знает рабочее поле графического редактора, но не знает, как создавать рисунок.
- Уверенно работает в графическом редакторе, умеет сохранять файл для дальнейшего работы с ним.

4. Основы изобразительной грамоты

- Не знает основ композиции (неверно располагает на листе изображения), рисунка (неверная штриховка, светотень или тон), живописи (работа ведется не послойно, не умеет создавать плавный переход цвета);
- Знает правила работы с рисунком, но испытывает затруднения;
- Хорошо владеет рисунком, живописными навыками, чётко выполняет работу.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения качества (высокий, средний, низкий уровень) освоения Программы учащимися.

Контрольно-диагностические материалы оценки предметного результата программы

Программа: «Цифровое фото»

Форма аттестации: самостоятельное создание фотографий.

Задание: обучающиеся должны создать и организовать фотовыставку.

Оценочный лист

Критерий	Балл (0- нет, 1 - есть)
1. Читаемость и композиционное решение	

2. Умелое использование фотооборудования	
3. Применение приемов фотосъемки	
4. Применение различных эффектов фотосъемки	
5. Самостоятельность при выполнении работы	
Итого:	

Максимальное количество баллов за итоговую работу – 5.

Уровни освоения предметного результата программы:

- высокий – 5 баллов
- средний уровень - 4-3 баллов
- низкий уровень 2-1 балл

Промежуточная аттестация предусматривает оценку достижений, творческой активности, целеустремленности, уровня воспитанности детей.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы в очной форме с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в АИС «Навигатор дополнительного образования Омской области» - это программы дополнительного образования, содержание которых реализуется в режиме онлайн (когда педагог проводит занятие в режиме реального времени) по утвержденному расписанию занятий посредством платформы АИС «Навигатор дополнительного образования Омской области» в модуле «Вебинары», работа в котором предусматривает следующие функции:

- демонстрация экрана;
- демонстрация презентации;
- показ видеофрагментов;
- проведение тестов/опросов;
- общение в чате.

Подробнее об организации обучения в данном формате - в методических рекомендациях по организации обучения с применением дистанционных образовательных технологий с помощью модулей «Вебинары», «Занятия» и «Проверочные задания» автоматизированной информационной системы. «Навигатор дополнительного образования Омской области» по ссылке:

<https://drive.google.com/file/d/1WRyF72ca3TiyELL0-y0Ji2fjac3g2eGi/view>

Материально-технические условия реализации программы

Учебный кабинет № 5, расположенный в здании МБОУ «Цветнопольская СОШ».

9 персональных компьютеров с выходом в интернет.

9 графических планшетов.

Фотооборудование.

Компьютеры оснащены устройствами записи и воспроизведения звука.

Рабочее место учителя оснащено компьютером, фотооборудованием, графическим планшетом, устройствами записи и воспроизведения звука, интерактивной доской, проектором, цветным принтером, сканером.

Кадровые условия

Программу реализует педагог дополнительного образования со знаниями съемки цифровой фотографии.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Луэнн Сеймур-Козн. Секреты дизайнера. Профессиональные приемы в Adobe Photoshop 7 и Adobe Illustrator 10. Пер. с англ. - М. КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003. - 192 с.

Залогова Л.А. Практикум по компьютерной графике / Л.А. Залогова. - М: Лаборатория Базовых Знаний, 2003. - 320 с.

Тим Дейли. Основы фотографии. М., 2004. -208 с.

Тимофеев С. М. Работа в графическом редакторе Gimp. М., 2010. – 418с.

Список литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01.01.2021);
2. «Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.05. 2021 г. № 286
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р);
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (СанПиН 2.4.3648-20 утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09. 2020 г. № 28);
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ: приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.

Список литературы

- Белов Г.И., Щепанский Г.В. Фотография: что и как. – М.: Искусство, 1993
- Волгин А. Фотография. 1000 рецептов. - М.: Химия, 1993 4
- Волгин А.Г. Техника цветной фотографии. – М.: Искусство, 1987
- Глушаков С.В., Кнабе Г.А. Компьютерная графика. Учебный курс. - М.: АСТ, 2001 7. Д. Уэйд. Техника пейзажной фотографии. - М.: Планета, 1989
- Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М.: Высшая школа, 1988 10. Дьяков Ю. Радость созидания. - М.: Просвещение, 1989
- Дэвис Б. Photoshop 4-5. Учебный курс. – С.-Пб.: Питер, 2001 12. Залогова Л. Практикум по компьютерной графике. – М., 2003
- Кисилев А.Я., Виленский Ю.Б. Физические и химические основы цветной фотографии. – Ленинград: Химия, 1990 14. Кларк Т.М. Фильтры для PhotoShop. Спецэффекты и дизайн. – М.; СПб., Киев: ДИАЛЕКТИКА, 1999
- Мангуст М., Лунски Х. Портрет. – М.: Интервид, 1992
- Михалкевич В., Стигнеев В. Поэтика фотографии. – М.: Искусство, 1989
- Мураховский В.И., Симонович С.В. Секреты цифрового фото. – СПб.: Питер, 2005
- Пальчевский Б. Фотография. – Минск: Полымя, 1986
- Панкратова Т. Photoshop 7 – учебный курс. – СПб.: Питер, 2004
- Редько А. Основы черно-белых и цветных фотопроцессов. – М.: Искусство, 1990
- Соколов И.В. Фотодело. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000
- Стразнищак М. Эффективная работа с Photoshop 8. Графика для Web. – М., 2003

- Стрелкова Л.М. PhotoShop. Практикум. – М.: Интеллект – Центр, 2004
- Тайц А.М., Тайц А.А. Adobe PhotoShop 7. — СПб.: БХВ-Петербург, 2002
- Фрост Ли. Творческая фотография. – М.: Арт-Родник, 2003
- Харь Рассел. Фотография для «чайников». – М.: Вильямс, 2004
- Шушан Р., Райт Д. Дизайн и компьютер. – М.: Русская редакция, 2003
- Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. – М.: АСТ, 2005